

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
от «17» июня 2021 г.



Утверждаю
МБУДО ЖДШИ №1
/ Меденцева Е.В./
Приказ № 39/1-ОД
от «21» июня 2021 г.

Разработчик: Расщепкина Т.Б., преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств № 1»

Рецензент – Митина Т.Ю. – председатель ПЦК отдела духовых и ударных инструментов, преподаватель «I MOMK» г. Коломна;

Рецензент – Капштык В.Г. – председатель секции духовых и ударных инструментов Раменского методического объединения, преподаватель высшей категории по классу духовых инструментов и оркестровому классу ДМШ № 1 г. Раменское

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения
- 4.3. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. План по работе в дистанционном формате

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

Таблица 2

Срок обучения	9 год	6 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	214,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							8
	70							

Таблица 4

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5	
	445,5						
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132	
	693						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
	924					214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1138,5						
	6	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	38						8
	46						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004:

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников П., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Кабалевский Д. Труба и барабан.

Шуман Р. Мелодия

Компанеец З. Вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Делло-Джойо Н. Безделушка
Стравинский И. Ларгетто

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «си» второй октавы.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 1 часть. М., 2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М., 1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. факультета при МГК, 1973

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Часть 1.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й год обучения. М., 1992

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С-П., 2003

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт. 1-3 год обучения,

Часть 1,2. - М., 2002

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Сидел Ваня»

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Шуберт Ф. Вальс

Чайковский П. На берегу

Бетховен Л. Экосез

Шуман Р. Мелодия

Шуман Р. Привет

Рамо Ж.-Ф. Контрданс

Диабелли А. Скерцо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 Вариант

Прокофьев С. Вокализ

Гречанинов А. Стучит- бренчит

2 Вариант

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. На берегу

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дечаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й год обучения. М.,1992

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 1часть.М.,2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. факультета при МГК ,1973

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1.

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона- альта и фортепиано. С-П.,2003

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт.1-3 год обучения,Часть1,2. М.,2002

Стрелецкий С.Д. Пьесы для саксофона-альта. М.,2003

Мусоргский М. Песня Марфы

Пёрселл Г. Рондо

Григ Э. Вальс –каприс

Бах И.С. Менует

Пономаренко И. Маленький блюз

Пономаренко И. По дороге к южному морю

Мурзин В. Лабиринт

Бизе Ж. Менует

Фибих З. Поэма

Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Старинная французская песенка

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Купревич В. Пингвины

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Менуэт (дуэт)

Листов К. Севастопольский вальс

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Окунев Г. Жонглер

2 вариант

Глинка М. Жаворонок;

Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть 1.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й год обучения. М.,1992

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне 12 джазовых упражнений

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 1 часть.М.,2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. факультета при МГК ,1973

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1.

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона- альта и фортепиано. С-П.,2003

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт. ,1-3 год обучения
Часть1,2. М.,2002

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт.4-5 год обучения.
М.,1987

Стрелецкий С.Д. Пьесы для саксофона-альта. М.,2003

Соколов А.П. Популярные мелодии для альт-саксофона в сопровождении фортепиано М., 1996

Маккартни П. «Yesterday»

Сенс-Санс Лебедь

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Чайковский П. Песня без слов

Шуберт Ф. Серенада

Бетховен Л. Сонатина

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Гавот с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом

полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шапошникова М. Гаммы,этюды,упражнения. 1-3-й год обучения. М.,1992

Шапошникова М. Гаммы,этюды,упражнения. 4-6-й год обучения. М.,1992

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне 12 джазовых упражнений

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 1,2часть.М.,2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,1975

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. факультета при МГК ,1973

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1,2

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона- альта и фортепиано. С-П.,2003

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт.1-3 год обучения, Часть 1,2. М.,2002

Стрелецкий С.Д. Пьесы для саксофона-альта. М.,2003

Соколов А.П. Популярные мелодии для альта-саксофона в сопровождении фортепиано М.,1996

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт.4-5 год обучения.

М.,1987

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт. 5-6 год обучения.

М.,1989

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро для саксофона-альт и фортепиано

Чайковский П. Вальс

Петренко М. Вальс

Абрэу З. Тико-тико

Григ Э. Песня Сольвейг

Григ Э. Танец Анитры

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Чайковский П. Ноктюрн

Куперен Ф. Жилижанс

Рамо Ж.Б. Тамбурин

Дворжак А. Юмореска

Дунаевский И. Колыбельная

Чайковский П. Мазурка

Глиер Р. Романс

Герман «Хелло,Долли!»

Соловьев –Седой «Подмосковные вечера»

Лист Ф. Ноктюрн № 3

Лойе Ж. Соната

Гендель Г. Ария с вариациями

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лойе Сонатина

Петренко М. Вальс

2 вариант

Гендель Г. Ария с вариациями

Дворжак А. Юмореска

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шапошникова М. Гаммы,этюды,упражнения. 1-3-й год обучения. М.,1992

Шапошникова М. Гаммы,этюды,упражнения. 4-6-й год обучения. М.,1992

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне 12 джазовых упражнений

Иванов В. 32 этюда в штрихах для саксофона

Пьесы

- Иванов В.** Школа академической игры на саксофоне 1,2 часть. М., 2004
- Михайлов Л.** Школа игры на саксофоне М., 1975
- Андреев Е.** Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. В-Д факультета при МГК, 1973
- Ривчун А.** Школа игры на саксофоне. Часть 1, 2
- Сафронов Ф.** Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С-П., 2003
- Шапошникова М.** Хрестоматия для саксофона-альт. 1-3 год обучения, Часть 1, 2. М., 2002
- Стрелецкий С.Д.** Пьесы для саксофона-альта. М., 2003
- Соколов А.П.** Популярные мелодии для альт-саксофона в сопровождении фортепиано М., 1996
- Шапошникова М.** Хрестоматия для саксофона-альт. 4-5 год обучения. М., 1987
- Шапошникова М.** Хрестоматия для саксофона-альт. 5-6 год обучения. М., 1989
- Шапошникова М.** Музыка в стиле ретро для саксофона-альт и фортепиано
- Эшпай А.Я.** Пьесы саксофона и фортепиано. М., 2005
- Иванов В.Д.** Пьесы русских композиторов Переложение для для саксофона-альт и фортепиано. М., 1992
- Савалов Ю.** «Осенние клены» альбом пьес для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. М., 2001

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Престо

Эшпай А. «Воспоминания Глена Миллера», «Ноктюрн»

Гершвин Дж. Любимый мой.

Гершвин Дж. Хлопай в такт.

Максимов Г. Вальс – Александра

Стравинский И, Ларгетто

Шитте Л. Этюд

Савалов Ю. Осенние клены, Грустное настроение.

Бизе Ж. Арлезианка .(прелюдия из первой сюиты).

Дворжак А. Романтическая пьеса

Гендель Г. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано.

Гендель Г. Ария с вариациями

Глиэр Р. Песня

Глиэр Р. Романс

Равель М. Сонатина

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.Х. Ария

Обер Д. Престо

2 вариант

Гендель Г. Ария с вариациями

Гершвин Дж. Хлопай в такт.

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1.

Ривчун А. «150 упражнений для саксофона»

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й год обучения. М.,1992

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6-й год обучения. М.,1992

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне 12 джазовых упражнений

Иванов В. «32 этюда в штрихах для саксофона»

Нихауз Л. «20 джазовых этюдов для саксофона»

Иванов В. «18 характерных пьес в форме этюдов» для саксофона соло.

М.,2002

Пьесы

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 1,2,3часть.М.,2004

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,1975

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1,2

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона- альта и фортепиано. С-П.,2003

Стрелецкий С.Д. Пьесы для саксофона-альта. М.,2003

Соколов А.П. Популярные мелодии для альт-саксофона в сопровождении фортепиано М.,1996

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт.4-5 год обучения.

М.,1987

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альт. 5-6 год обучения.

М.,1989

Шапошникова М. Музыка в стиле ретро для саксофона-альт и фортепиано

Эшпай А.Я. Пьесы саксофона и фортепиано. М., 2005

Иванов В. Д. Пьесы русских композиторов Переложение для для саксофона-альт и фортепиано. М., 1992

Савалов Ю. « Осенние клены» альбом пьес для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. М., 2001

Ривчун А. Пьесы русских композиторов Переложение для для саксофона-альт и фортепиано. М., 2003

Актисов В.Г. «Музыка которая покорила мир» популярные произведения для саксофона и фортепиано. С-П., 2009

Катанский В. Саксофон в джазе .Часть 1,2. М., 2002

Иванов В. « В блюзовых танах» пьесы для саксофона и фортепиано. М., 2001

Ривчун А. « Дебюсси К. Равель М.» Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. М., 2000

Глинка М. Танец

Чайковский П. Осенняя песнь.

Чайковский П. Сентиментальный вальс.

Глиэр Р. Романс Ор.3

Аренский А. Серенада

Римский –Корсаков Н. «Песнь шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»

Маккер Р. Жонглер

Савалов Ю. Старая сказка.

Керма В. Пальцы Руди. (факстрот)

Паркер Ч. Три пьесы

Пьяццолла А. «Oblivion».

Равель М. Сонатина.

Дездмон П. Играем на пять.

Акимов А. Что-то взгрустнулось.

Верачини ФР. Ларго

Равель М. Павана

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы»

Керма В. Пальцы Руди. (фокстрот).

2 вариант

Верачини Ф.Р. Ларго

Дездмон П. Играем на пять

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне .Часть1,2

- Ривчун А.** «150 упражнений для саксофона»
- Шапошникова М.** Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й год обучения. М.,1992
- Шапошникова М.** Гаммы, этюды, упражнения. 4-6-й год обучения. М.,1992
- Нихауз Л.** Основы джазовой игры на саксофоне 12 джазовых упражнений
- Иванов В.** «32 этюда в штрихах для саксофона»
- Нихауз Л.** «20 джазовых этюдов для саксофона»
- Иванов В.** «18 характерных пьес в форме этюдов» для саксофона соло.
М.,2002

Пьесы

- Иванов В.** Школа академической игры на саксофоне 1,2,3 часть. М.,2004
- Михайлов Л.** Школа игры на саксофоне М.,1975
- Ривчун А.** Школа игры на саксофоне .Часть 1,2
- Сафронов Ф.** Легкие пьесы для саксофона- альта и фортепиано. С-П.,2003
- Стрелецкий С.Д.** Пьесы для саксофона-альта. М.,2003
- Соколов А.П.** Популярные мелодии для альт-саксофона в сопровождении фортепиано М.,1996
- Шапошникова М.** Хрестоматия для саксофона-альт.4-5 год обучения.
М.,1987
- Шапошникова М.** Хрестоматия для саксофона-альт. 5-6 год обучения.
М.,1989
- Шапошникова М.** Музыка в стиле ретро для саксофона-альт и фортепиано
- Эшпай А.Я.** Пьесы саксофона и фортепиано. М.,2005
- Иванов В. Д.** Пьесы русских композиторов Переложение для для саксофона-альт и фортепиано. М.,1992
- Савалов Ю.** « Осенние клены» альбом пьес для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. М.,2001
- Ривчун А.** Пьесы русских композиторов Переложение для для саксофона-альт и фортепиано. М.,2003
- Актисов В.Г.** «Музыка которая покорила мир» популярные произведения для

саксофона и фортепиано.С-П.,2009

Катанский В. Саксофон в джазе .Часть 1,2. М.,2002

Иванов В. « В блюзовых тонах» пьесы для саксофона и фортепиано. М.,2001

Ривчун А. « Дебюсси К. Равель М.» Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. М.,2000

Маккер Р. Жонглер

Бах И.С. Шутка

Скрябин А. Этюд.

Рохманинов С. Романс.

Савалов Ю. Прекрасная тайна

Видорф В. Вальс « Мазанетта».

Санелла Д. ,Шилкерт Э. Фокстрот.

Браю А. Карусель (полька)

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано.

Лойе Ж.Б. Соната до мажор.

Прокофьев С. Танец рыцарей.

Бюссер А. Астурия (Фантазия на испанские темы).

Эшпай А.Я. Концерт для саксофона с оркестром.

Скрытская Е. Танец у моря

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Видорф В. Вальс « Мазанетта».

2 вариант

Лойе Ж.Б. Соната до мажор

Маккер Р. Жонглер

Годовые требования по классам**Срок обучения - 6 лет****Первый класс***Аудиторные занятия 2 часа в неделю**Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста (раздел I). М., 1987

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

Шуберт Ф. Вальс

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряха

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В. Вальс

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман -. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть. М., 1983

Штарк 1. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Сане К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Штарк 1. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк 1. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

Тучек В. Концерт. Киев, 1978

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноупт. "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе. 30 этюдов. М., 1966 Перье 1. Этюды. М., 1968 Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш . 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медынып Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно

готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
15-20 этюдов.
4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Клозе . 30 этюдов. М., 1966
Перье А. Этюды. М., 1968
Петров В. Этюды. М., 1968
Крепш . 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936
Крепш . 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

Пьесы

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Комаровский С. Импровизация
Раухвергер М. Каприс
Крепш Ф. Большая фантазия
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954
Мессаже А. Конкурсное соло
Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969
Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными

требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании

учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
 7. Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

6. План работы в режиме дистанционного обучения

Передача информации между преподавателем и учеником осуществляется синхронно – online, или асинхронно – offline.

1. Во время онлайн-урока, конференции;
2. Аудиосообщения - наиболее мобильной формы работы;
3. Посредством видеозаписи с комментариями;
4. Во время разговора по телефону;
5. Смс-сообщения, сообщения в мессенджерах;
6. Письма с нотами, информация по e-mail;
7. Использования интерактивных плакатов, тестов, опросников в электронном виде на начальном этапе обучения

Оффлайн общение (обучение) дает возможность просматривать учебный материал многократно, в индивидуальном режиме и темпе.

1 класс:

Первое полугодие. Изучение основ нотной грамоты (ноты, паузы, длительности, знаки альтерации, метро-ритмические фигуры). Подготовка к правильному звукоизвлечению – дыхательные упражнения, работа с амбушюром. Первые навыки по подготовке инструмента к игре (установка

трости на мундштук). Просмотр видеозаписей с подробными объяснениями, сделанными преподавателем к уроку. Извлечение звуков на мундштуке, эске с мундштуком. Изучение основных штрихов. Изучение основной аппликатуры на духовом инструменте. Исполнение отдельных нот, гаммы в одну октаву, простых пьес.

Второе полугодие. Изучение аппликатуры, теории. Игра маленьких песенок наизусть. Разбор этюдов, пьес и проигрывание их по нотам. Понятие фразировки, исполнительского дыхания. Штрих «легато». Прослушивание аудиофайлов (пьесы без аккомпанемента и с аккомпанементом в исполнении преподавателя). Исполнение в унисон с такой записью (под «минус» - «плюс»). По возможности исполнение пьес с записью отдельного аккомпанемента (под «минус»). Запись (по возможности) видео с фрагментом ДЗ.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. Проигрыватель аудиофайлов и видеофайлов, ПК. Видеозаписи преподавателя к каждому уроку с подробным объяснением. Использование тюнера для слухового контроля во время игры отдельных нот. Видео- или аудио запись фрагмента домашнего задания ученика и просмотр записи самим учеником. Изучение учеником теории с помощью интерактивных плакатов и тестов сделанных преподавателем в доступных программах (использование игровых технологий, компьютерных технологий).

2 класс:

Повторение пройденных в 1 классе технических приемов. Работа над

беглостью пальцев. Расширение диапазона (изучение аппликатуры). Подготовка и сдача **технического зачёта** - исполнение онлайн (или запись видео) выученных гамм и этюдов наизусть. **Разбор** пьес. **Прослушивание, просмотр** аудио и видео исполняемой программы, записанной преподавателем с объяснениями (с аккомпанементом и без него). **Исполнение пьес учеником** без минуса, и по возможности и с минусом. **Работа над интонацией с тюнером.**

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. Проигрыватель аудиофайлов и видеофайлов, ПК. Видеозаписи преподавателя к каждому уроку с подробным объяснением. Использование тюнера для слухового контроля во время игры отдельных нот. Видео- или аудио запись фрагмента домашнего задания ученика и просмотр записи самим учеником. Изучение учеником теории с помощью интерактивных плакатов и тестов сделанных преподавателем в доступных программах (использование игровых технологий, компьютерных технологий).

3-4 класс:

Повторение пройденных технических приемов игры на инструменте. Работа над исполнительским дыханием, техникой пальцев, метро-ритмом, штрихами. Работа с тюнером над интонацией. Подготовка и сдача **технического зачёта**-исполнение онлайн (или запись видео) выученных гамм и этюдов наизусть. **Чтение с листа** (упражнений, пьес...) по выбору ученика или преподавателя. **Разбор** пьес. Работа над художественным образом в пьесах- динамика, фразировка, игра с аккомпанементом. **Прослушивание** аудио (или видео) исполняемой программы, записанной преподавателем. **Исполнение пьесы с записью** аккомпанеента по возможности. **Запись** домашнего задания на аудио или видео (фрагменты и 1 раз целиком). Изучение замечаний сделанных

преподавателем к ДЗ, исправление ошибок. Творческое задание: просмотр видео записей в интернете.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. Проигрыватель аудиофайлов и видеофайлов, ПК. Видеозаписи преподавателя к каждому уроку с подробным объяснением. Использование тюнера для слухового контроля во время игры отдельных нот. Видео- или аудио запись фрагмента домашнего задания ученика и просмотр записи самим учеником. Изучение учеником теории с помощью интерактивных плакатов и тестов сделанных преподавателем в доступных программах (использование игровых технологий, компьютерных технологий). Выполнение творческого задания: найти и посмотреть запись пьесы в интернете (инструмент любой).

Диктофон/камера, обмен записями по почте или в любом доступном мессенджере. Приложение онлайн <http://www.ruminus.ru> для работы с аккомпанементом.

5-6 класс:

Совершенствование техники исполнительства. Освоение нового материала и технических приемов, дополнительной аппликатуры. Подготовка, сдача **тех.зачёта** - исполнение онлайн (или запись видео) выученных гамм и этюдов наизусть. **Разбор** пьес. Работа над художественным образом в пьесах: динамика, фразировка, игра с записанным аккомпанементом или под минус (запись из интернета) **Прослушивание** аудио (или видео) исполняемой программы, записанной преподавателем. **Изучение и проработка отдельно трудных мест.** **Запись** домашнего задания на аудио или видео по необходимости: фрагментами 2-3 раза в неделю. Целиком, при необходимости 1 раз в неделю.

Изучение замечаний сделанных преподавателем к ДЗ, исправление ошибок. Творческое задание- Просмотр видеозаписей в интернете.

Чтение с листа (материал преподаватель выбирает из имеющихся у ученика сборников). Разбор пьес, работа над нюансами. Самостоятельная работа с онлайн приложением <http://www.ruminus.ru>, меняющим темп, строй (при необходимости) записи аккомпанеента. **Игра с записанным аккомпанементом** по возможности.

Самообразование- просмотр рекомендованных преподавателем онлайн-концертов, спектаклей, лекций, мастер классов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. Проигрыватель аудиофайлов и видеофайлов, ПК. Видеозаписи преподавателя к каждому уроку с подробным объяснением. Использование тюнера для слухового контроля во время игры отдельных нот. Видео- или аудио запись фрагмента домашнего задания ученика и просмотр записи самим учеником. Изучение учеником теории с помощью интерактивных плакатов и тестов сделанных преподавателем в доступных программах (использование игровых технологий, компьютерных технологий).

Диктофон/камера, обмен записями по почте или в любом доступном мессенджере. Для просмотра концертов: **YouTube**.

7-8 класс:

Совершенствование техники исполнительства. Освоение нового материала и технических приемов, дополнительной аппликатуры. Подготовка, сдача **тех. зачёта** - исполнение онлайн (или запись видео) выученных гамм и этюдов наизусть. **Разбор** пьес. Работа над художественным образом в пьесах-динамика, фразировка, игра с записанным аккомпанементом или под минус

(запись из интернета) **Прослушивание** аудио (или видео) исполняемой программы, записанной преподавателем. **Изучение и проработка отдельно трудных мест.** **Запись** домашнего задания на аудио или видео по необходимости: фрагментами 2-3 раза в неделю. Целиком, при необходимости 1 раз в неделю.

Изучение замечаний сделанных преподавателем к ДЗ, исправление ошибок. Творческое задание- Просмотр видео записей в интернете.

Чтение с листа (материал преподаватель выбирает из имеющихся у ученика сборников). Разбор пьес, работа над нюансами. Самостоятельная работа с онлайн приложением <http://www.ruminus.ru>, меняющим темп, строй (при необходимости) записи аккомпанемента. **Игра с записанным аккомпанементом** по возможности.

Самообразование- просмотр рекомендованных преподавателем онлайн-концертов, спектаклей, лекций, мастер классов.

Инструменты: уроки-онлайн в **Zoom, Skype, WhatsApp**. Проигрыватель аудиофайлов и видеофайлов, ПК. Видеозаписи преподавателя к каждому уроку с подробным объяснением. Использование тюнера для слухового контроля во время игры отдельных нот. Видео- или аудио запись фрагмента домашнего задания ученика и просмотр записи самим учеником. Изучение учеником теории с помощью интерактивных плакатов и тестов сделанных преподавателем в доступных программах (использование игровых технологий, компьютерных технологий).

Диктофон/камера, обмен записями по почте или в любом доступном мессенджере.

Для просмотра концертов: **YouTube**.

Самостоятельная запись выученной программы для школьных онлайн-концертов.

Мессенджеры **Вконтакте, Facebook, WhatsApp, Telegram**.

Методы дистанционного обучения

1. Видеоиллюстрация online и offline;
2. Видеоуроки;
3. Видео школы игры на инструменте;
4. Включить в урок картины, фотографии, видео;
6. Игра с метрономом - игра с фонограммой;
7. Самоанализ и самоконтроль учащегося;
8. Творческие задания (записать несколько вариантов пьесы в разных темпах и выбери лучшую, что у тебя получилось, придумать «сценарий» произведения, создание презентаций для работы над образом, попробовать разные штрихи и приемы и выбрать понравившейся вариант)
9. Прослушивание мастер-классов лучших деятелей культуры и искусства;
10. Online-посещение концертов, театров, музеев

Аттестация

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции, исполнив программу онлайн.

Формы контроля:

1. Текущий контроль;
2. Технический зачет;
3. Академический концерт;
4. Переводной экзамен;
5. Выпускной экзамен;
6. Сольный концерт;
7. Концерт класса, отдела, школы.

7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

7.1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-
2. Изд. военно-дирижерского факультета при Московской
3. государственной консерватории, 1973
4. В блюзовых тонах.. Сборник джазовых пьес для саксофона / Сост. В.Мясоедов. М., 2001
5. В стиле ретро. Пьесы для саксофона и фортепиано / Сост. М.Шапошникова, А.Волков. – М., 1989
6. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.- Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
7. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
8. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
9. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
10. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
11. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
12. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
13. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
14. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
15. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
16. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
17. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
18. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965

- 19.Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
- 20.Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963
- 21.Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. Военно- дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972
- 22.Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
- 23.Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – С.-П., 2003
- 24.Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968
- 25.Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
- 26.Хежда Т. Школа игры на саксофоне - Краков, 1976
- 27.Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963
- 28.Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978
- 29.Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич - М., 1980
- 30.Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
- 31.Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
- 32.Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.-М., 1987
- 33.Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3-й год обучения

7.2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11 -31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов

- процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. /., 1987. С.96.
 14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
 18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.).

- Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Раре Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109